

■ Exposition

« Voyage en terre étrusque » au centre Antoine Vivenel du 20 juin 2015 au 3 janvier 2016.

■ Visites

Visites commentées de l'exposition « Voyage en terre étrusque ».

Samedi 20 juin à 14 h entrée et visite gratuites.

Dimanche 5 juillet à 15 h et à 16 h 30 entrée et visite gratuites.

■ Ateliers

Initiation à la sculpture sur terre, atelier gratuit pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

Dimanche 7 juin de 14 h à 17 h au musée Antoine Vivenel.

Au cours de cette séance sur le thème du « buste », seront abordés les proportions du visage et de la tête, les différents types de morphologie et les expressions.

■ Vacances aux musées

« Défilé d'effilés », atelier d'arts plastiques pour les enfants de 7 à 12 ans.

Autour de l'exposition « Voyage en terre étrusque »

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 juillet,

mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juillet de 14 h à 16 h.

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 août de 14 h à 16 h.

Tarif : 6 euros par enfant.

« Costumes de papier », visite-atelier pour les enfants de 7 à 12 ans.

Au musée de la Figurine historique.

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 juillet,

mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juillet de 10 h à 12 h.

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 août de 10 h à 12 h.

Tarif : 6 euros par enfant.

■ Conférences

Autour de l'exposition « Voyage en terre étrusque »

« Rencontre avec les Étrusques » par Claire Joncheray, dimanche 21 juin à 15 h, musée du Cloître Saint-Corneille, salle Michèle Le Chatelier, rue Saint-Corneille.

Autour de l'exposition « Voyage en terre étrusque »

« Du « Céramique » d'Athènes aux tombes étrusques » par Christine Walter, dimanche 28 juin à 15 h, musée du Cloître Saint-Corneille, salle Michèle Le Chatelier, rue Saint-Corneille.

« D'un musée à l'autre » informations pratiques

Musée Antoine Vivenel

2 rue Austerlitz
60200 Compiègne

Expositions temporaires au centre Antoine Vivenel

17 rue James de Rothschild
60200 Compiègne

Musée du Cloître Saint-Corneille

Rue Saint-Corneille
60200 Compiègne

Musée de la Figurine historique

28 place de l'Hôtel de ville
60200 Compiègne

Renseignements et réservations : 03 44 20 26 04

Actualités des musées :

www.musee-vivenel.fr

www.musee-figurine.fr

Facebook

Horaires

Mardi-dimanche : 10 h-13 h/14 h-18 h

Fermeture

Tous les lundis et les 01/01, 01/05, 14/07, 01/11 et 25/12

Tarif (billet unique)

Plein tarif : 3 €



**L'association des Amis
des musées Antoine Vivenel
et de la Figurine historique**

Créée en 1972, l'association concourt activement à la vie des musées de la Ville de Compiègne. Partenaires privilégiés, les Amis s'emploient à enrichir les collections, à les faire connaître et soutenir les actions menées afin d'assurer leur conservation et leur étude. Ils accueillent avec plaisir toutes les bonnes volontés désireuses de se joindre à eux et d'œuvrer au renom des musées compiégnais. Diverses manifestations sont organisées à l'attention des membres de l'association (visite des expositions des musées, conférences, sorties, voyages). Les membres bénéficient de la gratuité d'accès aux musées.

Conditions d'adhésion sur le site des Amis :
<http://amisdesmusees.free.fr>

NUMÉRO 01

2015

Amusée-vous

Petit journal des musées de Compiègne

Musée d'Art et d'archéologie Antoine Vivenel ■ Musée du Cloître Saint-Corneille
Musée de la Figurine historique

Éditorial

Le mot du nouveau président

Notre association peut s'enorgueillir d'être aux côtés des musées depuis plus de quarante ans, dans un rôle de soutien et de promotion des collections des musées de la Ville de Compiègne. Notre engagement bénévole auprès des musées, et pas simplement financier, ne faiblit pas et se poursuit sans relâche.

Dès lors, les Amis sont heureux, grâce à ce premier « petit journal », de vous inviter à voyager vers l'Étrurie. Notre collaboration avec les musées se poursuit ainsi par la valorisation des collections, en participant largement au financement du catalogue *Le Muséum étrusque d'Antoine Vivenel*, et en soutenant le projet pédagogique de l'artiste Jean-Jacques Nguyen présenté lors de la prochaine exposition « Voyage en terre étrusque ». Cette création laissera un témoignage du travail de recherche scientifique et de montage de l'exposition.

Nous vous invitons donc à venir nombreux, afin de vous faire partager ce qui nous tient à cœur, défendre, enrichir et faire connaître le patrimoine de la Ville de Compiègne à travers les collections des musées.

Luc Camino

Président de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

Acquisition

■ Les GI débarquent au musée !

Un ensemble de maquettes représentant des épisodes du débarquement, de la bataille de Normandie et de la guerre du Vietnam rejoignent les collections du musée de la Figurine historique.

Le musée de la Figurine historique poursuit sa politique d'enrichissement des collections grâce au don de Gérard Thuillier, auteur d'un ensemble de maquettes illustrant différents épisodes de la Seconde Guerre mondiale.

Réalisée par l'intermédiaire de son fils, Jacques Thuillier, cette donation rassemble des maquettes au 1/35^e de quelques moments forts du débarquement et de la bataille de Normandie en juin-juillet 1944 : parachutistes américains de la 101^e Airborne, jonction d'une patrouille de la 101^e division aéroportée avec une patrouille de la 82^e Airborne, section de soldats américains avançant dans le bocage normand durant la bataille des Haies. La retraite allemande



en août 1944 à Beauvais est illustrée au moyen d'une maquette de deux chasseurs de chars Jagdpanther V. La guerre du Vietnam est représentée par une patrouille de GI en plein combat ainsi qu'un modèle réduit du fameux M16, fusil d'assaut de l'armée américaine. L'ensemble de ces maquettes est nouvellement exposé dans l'espace consacré à la Seconde Guerre mondiale du musée de la Figurine historique.

Exposition

■ « Voyage en terre étrusque »

La nouvelle exposition du musée Antoine Vivenel se tiendra à partir du 20 juin prochain dans la salle d'exposition temporaire du centre Antoine Vivenel.

Récemment, quelques grands musées – musée Maillol, musée du Louvre – ont décidé de mettre en lumière une civilisation antique peu connue : les Étrusques.

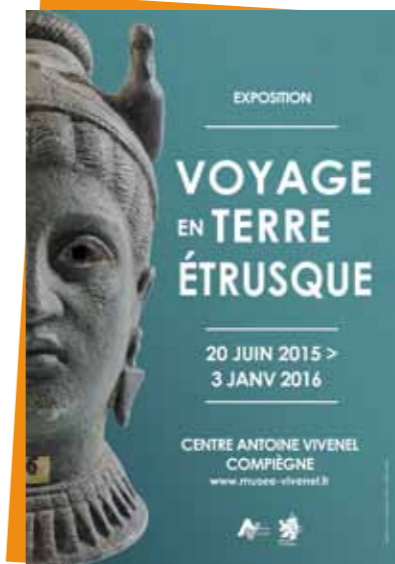
Aujourd'hui, c'est au tour du musée Antoine Vivenel de présenter les objets de sa collection transmis par cette civilisation d'Italie. Grâce aux recherches menées par Christian Mazet, doctorant à l'École pratique des hautes études, nous en savons davantage sur ces œuvres acquises par Antoine Vivenel. À partir d'une centaine d'objets, l'exposition retrace leur parcours depuis leur usage quotidien au temps des Étrusques jusqu'aux collectionneurs modernes, en passant par leur sortie de terre grâce à l'archéologie. L'exposition nous fait ainsi voyager au cœur d'une civilisation à la croisée des mondes grecs et antiques.

L'artiste vidéaste compiégnois Jean-Jacques Nguyen est venu filmer les « coulisses » de l'exposition. Deux groupes ont participé au projet : le Centre res-

sources lecture et une classe de secondes du lycée Mireille Grenet de Compiègne. Jean-Jacques Nguyen a capté chaque étape de la genèse d'une exposition et les échanges entre

les différents intervenants. Les réactions des adultes en apprentissage du français et celles des lycéens ont permis aux professionnels des musées de s'interroger et de prendre du recul sur leurs missions. Cet échange a permis aussi de montrer à un public de novices ce que sont les coulisses d'une exposition. Le film se fonde dans le parcours de l'exposition : les interrogations, commentaires et réactions recueillis par Jean-Jacques Nguyen font écho aux œuvres étrusques, tout en nous en livrant un nouveau regard.

L'exposition s'accompagne également de la sortie d'un catalogue écrit par Christian Mazet sur *Le Muséum étrusque d'Antoine Vivenel*, édité grâce au soutien de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique.



sources lecture et une classe de secondes du lycée Mireille Grenet de Compiègne. Jean-Jacques Nguyen a capté chaque étape de la genèse d'une exposition et les échanges entre

Recherche

■ Deux objets étrusques analysés par des experts

Deux objets des collections étrusques du musée Antoine Vivenel nous confirment leur vraie nature. Une enquête menée par le laboratoire d'analyse des musées de France...

Lorsqu'un musée souhaite des informations plus précises sur l'authenticité ou la datation d'une de ses œuvres, il fait appel aux chercheurs du laboratoire d'analyse des musées de France. Nous y avons déposé un vase représentant une tête de femme et un casque miniature.

D'après son aspect, le vase aurait été fabriqué en Étrurie, dans la région de Chiusi et serait daté de 250 à 150 av. J.-C. Le laboratoire a eu pour mission de vérifier que les techniques et les matériaux utilisés dans la fabrication de ce vase confirment son origine et sa datation. Le casque miniature aurait été produit en Italie du sud, et pourrait correspondre à un casque rapporté d'une statuette qui était peut-être en bois. La présence d'un clou à la base de l'arête nasale du casque vient appuyer cette hypothèse. Le décor incisé de ce casque

rappelle celui des statuettes produites en série en Étrurie centrale, vers 450-400 av. J.-C. Toutefois, il nous était là encore nécessaire de vérifier cette datation, car un tel casque, séparé de sa statuette, est unique en son genre.

Le laboratoire a minutieusement analysé chacun de ces deux objets par le biais de radiographies et de prélèvements. Les conclusions nous révèlent que nous avons bien là deux objets étrusques authentiques. La radio du petit vase nous a livré des précisions sur sa technique de fabrication : il a été réalisé selon le principe de fonte en creux à la cire perdue, une technique typiquement antique, expliquée dans l'exposition.

Pour le casque, ce sont surtout les analyses de la composition qui ont permis de nous amener la confirmation de son authenticité : la forte présence de plomb atteste sa datation antique. De plus, la composition du matériau du casque identique à celui utilisé pour le petit clou nous donne la preuve que ce clou a été mis à la même époque que le casque, lequel servait donc probablement de coiffe à une statuette aujourd'hui disparue.

