

NUMÉRO 09

Journal gratuit – Ne peut être vendu

2019

Amusée-vous

Petit journal des musées de Compiègne

Musée d'art et d'archéologie Antoine Vivenel ■ Musée du cloître Saint-Corneille

Musée de la Figurine historique



Credit image : Majolique « Bella Donna », Musée Antoine Vivenel © photo Christian Schryve

Ce document a été financé par
l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

ÉDITORIAL

Le mot du président

Si les musées de la Ville de Compiègne possèdent des collections d'une si grande richesse c'est grâce à la générosité de donateurs passionnés. Le marquis de Thuisy est l'un de ceux-là. Originaire de Compiègne, il est à l'origine du legs au musée Antoine Vivenel, en 1913, de plus de 1 000 œuvres, provenant d'Asie. Une partie, de ces objets d'art, est présentée dans les nouvelles salles d'art asiatique du musée Antoine Vivenel. Mais la valorisation de ces collections n'est pas seulement l'affaire de donateurs ou de collectionneurs, mais bien celle aussi de toutes celles et tous ceux qui défendent le patrimoine. Les Amis des musées sont de ceux-là. Notre opiniâtreté nous permet ainsi de soutenir, sans relâche, les actions des musées. Notamment, en finançant des restaurations d'œuvres ou en leur offrant une nouvelle présentation, comme cette année, le soclage des majoliques du XVI^e siècle.

Luc Camino
Président de l'association des Amis
des musées Antoine Vivenel et de la
Figurine historique

RECHERCHE

■ Le marquis de Thuisy, un bienfaiteur de Compiègne

L'ouverture de la salle d'arts asiatiques du musée Antoine Vivenel, en 2018, a permis de redécouvrir un collectionneur compiégnois exceptionnel, le marquis de Thuisy (1836-1913). Les Amis des musées ont participé financièrement aux recherches de Fanny Bourroux, étudiante en Master 1 à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne pour son mémoire intitulé *La collection du marquis de Thuisy (1836-1913), de l'acquisition au legs au musée Antoine Vivenel de Compiègne*.



La majolique s'apparente à la peinture : elle y dépeint, avec la même puissance, des portraits, batailles célèbres ou encore, comme ici avec le Mont Parnasse, des scènes mythologiques.
© photo C. Schryve
musée Antoine Vivenel, Compiègne

À l'occasion de l'exposition temporaire *Dessins italiens. Dans les petits papiers d'Antoine Vivenel (XVI^e-XVIII^e siècles)* en 2017, des majoliques conservées au musée avaient été spécialement déplacées au Centre Antoine Vivenel pour y prendre part. L'une d'entre elles s'est retrouvée en plusieurs morceaux, sans avoir subi aucun choc. En effet, la colle utilisée lors d'une restauration ancienne avait cédé naturellement.

Le musée a fait appel à Claire Gonnier, une restauratrice du patrimoine spécialiste des céramiques, pour faire le diagnostic de l'ensemble de la collection, dont les restaurations anciennes datent à peu près toutes de la même époque. Pour cinq d'entre elles, les collages menaçaient de céder, elles ont donc été retirées de leur vitrine. La restauration de ces majoliques a pu être menée au cours de l'année 2019.

Afin de valoriser cette entreprise de restauration, et grâce au soutien financier des Amis des musées, l'ensemble des majoliques exposées au premier étage du musée Antoine Vivenel dans des vitrines jumelles va bénéficier d'une meilleure présentation au public, plus moderne et plus appropriée,

RESTAURATION

■ La renaissance des majoliques

À la suite de la restauration de cinq majoliques, l'ensemble de la collection va bénéficier d'une nouvelle présentation au sein du parcours permanent du musée Antoine Vivenel.

orchestrée par le socleur Emmanuel Bougenaux. De cette manière, la vocation décorative et narrative de cette vaisselle italienne composée de faïence lustrée aux couleurs éclatantes, produite pendant la période de la Renaissance, aux XV^e et XVI^e siècles, et destinée à l'ornementation et à l'apparat, va lui être rendue. L'occasion de donner un coup de projecteur sur ce fleuron des collections du musée.



Illustration : dessin du projet © Emmanuel Bougenaux

Le catalogue des majoliques italiennes du musée Antoine Vivenel de Compiègne paru en 2011 sous la direction d'Éric Blanchegorge et de Céline Lécuyer, est disponible à la boutique du musée.



Cabinet pour le jeu de l'encens
Japon, XVIII^e siècle,
Laque, or, métal et ivoire,
Legs Thuisy
© Christian Schryve/Musée
Antoine Vivenel

Eugène-Marie-Joseph de Goujon de Thuisy, dit le marquis de Thuisy, est né à Compiègne le 10 août 1836. Bien que noble, il ne possède pas de richesse financière. C'est son mariage en 1858 avec Marie-Marthe-Claire Clérel de Tocqueville, nièce d'Alexis de Tocqueville, qui lui procure fortune et lui permet d'entamer une carrière politique à Paris en tant que secrétaire d'ambassade. Élu maire de Baugy en 1884, puis conseiller général de l'Oise en 1886, il occupe ces deux postes jusqu'à la fin de sa vie.

Au début des années 1870, il commence à rassembler une collection d'objets d'art. Il achète d'abord des pièces européennes, puis s'intéresse aux objets d'origine asiatique. Il se fournit en lots d'objets dans les boutiques des marchands d'art parisiens et lors de grandes ventes aux enchères.

C'est un collectionneur qui semble singulier au regard de la région de Compiègne mais pas à Paris, où dès les années 1860, de nombreuses collections d'objets d'Extrême-Orient sont rassemblées par des amateurs d'art. Le marquis de Thuisy

conserve sa collection dans son appartement parisien et dans le château de Baugy et vit au contact de ses objets. Personnage public, membre de la bourgeoisie parisienne, il participe en tant que prêteur aux prestigieuses Expositions universelles de Paris de 1878 et de 1900.

À sa mort en 1913, le marquis de Thuisy lègue plusieurs pièces au musée du Louvre et au musée Carnavalet à Paris, mais la majeure partie de sa collection revient au musée Antoine Vivenel. Elle représente 1095 objets comprenant des boîtes décoratives de toutes tailles et de tous matériaux, des porcelaines, des armes, des bronzes ou encore des masques du théâtre Nô. Sa collection de boîtes en laque japonaise est l'une des plus remarquables de France.

Le résultat des recherches de Fanny Bourroux est accessible librement en ligne :

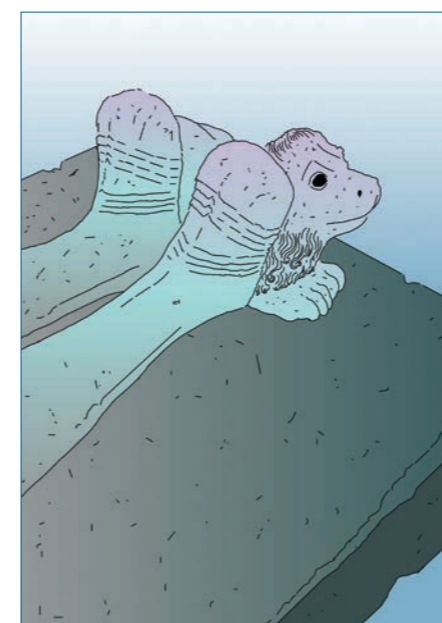
<https://fannyb18.wixsite.com/marquisdethuisy>

MÉDIATION

■ Le musée du cloître

Saint-Corneille sous le crayon de Sammy Stein !

Après le musée Antoine Vivenel, c'est au tour du musée du cloître Saint-Corneille de se doter prochainement d'un guide de visite (sortie prévue pour le début de l'année 2020).



Sammy Stein est un auteur-dessinateur parisien que le monde des musées inspire tout particulièrement. En 2018, il sort une bande dessinée de 24 pages, *Salut Marcel*, librement inspirée de la vie et de la mort de Marcel Bascouard, l'« artiste-clochard » de Bourges. Il est également l'auteur d'un livre sur le musée de la tortue en Colombie et collabore régulièrement avec le MAC VAL – le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, pour lequel il illustre les livrets « Bon plan » à destination des familles.

Côté style, Sammy Stein aime combiner dans ses livres, expériences narratives et minimalisme graphique. Son trait est épuré et sert à merveille l'architecture, les sculptures et les objets qu'il aime tout particulièrement représenter. Il ne cesse d'explorer les domaines de l'édition et de l'exposition au service desquels il met son style. Il a participé à des expositions et des foires du livre de renommée internationale, à Paris, à Angoulême, à New York, ou encore au Japon et à Taiwan le printemps dernier. Il est aussi co-fondateur des revues *Collection* – qui compile des entretiens d'artistes, d'auteurs et d'éditeurs –, et *Lagon*, sur la bande dessinée prospective.

Aujourd'hui, il met son style au service du musée du cloître Saint-Corneille pour nous livrer un guide de visite qu'on souhaite à la fois moderne et élégant, dynamisé par ce nouveau regard porté sur nos collections.

Illustration : © dessin de Sammy Stein – 2019, d'après un détail du gisant de Jean de Humières

« D'un musée à l'autre » INFORMATIONS PRATIQUES



**L'association des Amis
des musées Antoine Vivenel
et de la Figurine historique**

Musée Antoine Vivenel

2 bis rue d'Austerlitz
60200 Compiègne

Expositions temporaires au centre Antoine Vivenel

17 rue James de Rothschild
60200 Compiègne

Musée du cloître Saint-Corneille

9 rue Saint-Corneille
60200 Compiègne

Musée de la Figurine historique

28 place de l'Hôtel de Ville
60200 Compiègne

Actualités des musées

www.musee-vivenel.fr
www.musee-figurine.fr
Facebook

Horaires

Mardi, samedi et dimanche :
10h-13h et 14h-18h

Mercredi, jeudi et vendredi :
14h-18h

Fermeture

Tous les lundis, et le matin les
mercredis, jeudis et vendredis
Tous les 01/01, 01/05, 14/07,
01/11 et 25/12

Tarif (billet unique)

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 3 €

Gratuit pour les moins de
26 ans et pour tous,
les 1^{er} dimanches du mois

Renseignements et réservations :

03 44 20 26 04

Créée en 1972, l'association concourt activement à la vie des musées de la ville de Compiègne. Partenaires privilégiés, les Amis s'emploient à enrichir les collections, à les faire connaître et soutenir les actions menées afin d'assurer leur conservation et leur étude. Ils accueillent avec plaisir toutes les bonnes volontés désireuses de se joindre à eux et d'œuvrer au renom des musées compiégnais. Diverses manifestations sont organisées à l'attention des membres de l'association (visite des expositions des musées, conférences, sorties, voyages). Les membres bénéficient de la gratuité d'accès aux musées.

Contact : amavfh.contact@gmail.com

Conditions d'adhésion à l'association sur le site des Amis :
<http://amis-musees-compiegne.fr>



Suivez l'actualité et l'agenda des événements proposés par les musées de la Ville de Compiègne sur leur page Facebook ou les sites Internet des musées Vivenel et de la Figurine historique :

<http://www.musee-vivenel.fr/>

<http://www.musee-figurine.fr/>

AGENDA

■ Visites commentées

« Napoléon en 60 minutes chrono ! »

■ ■ ■ Dimanche 1^{er} décembre 2019 à 15h et 16h30 au musée de la Figurine historique

« Rois et reines, les têtes couronnées dans les collections du musée »

■ ■ ■ Dimanche 5 janvier 2020 à 15h et 16h30 au musée Antoine Vivenel

« L'Orient rêvé, les collections asiatiques du musée »

■ ■ ■ Dimanche 2 février 2020 à 14h30 et à 15h30 au musée Antoine Vivenel.

Pour ceux qui le souhaitent, la visite est suivie d'une petite initiation à la peinture à l'encre.

Entrée et visite gratuite, sur réservation : 03 44 20 26 04

■ Vacances aux musées

« L'atelier du *kerameikos*, les potiers d'Athènes »

Visite des collections grecques du musée Antoine Vivenel suivie d'un atelier de dessin sur vase.

Pour les enfants de 8 à 12 ans*

■ ■ ■ Jeudi 26 et vendredi 27 décembre 2019 de 14h à 16h

■ ■ ■ Jeudi 2 et vendredi 3 janvier 2020 de 14h à 16h

RV au musée Antoine Vivenel

Tarif : 6 € par enfant. Sur réservation : 03 44 20 26 04

« Retour à la Préhistoire » jeu d'observation au musée de la Figurine historique

Durant les vacances de Noël, partez à la recherche des intrus qui se sont glissés dans le parcours.

Une petite surprise sera remise aux observateurs les plus attentifs.

Au musée de la Figurine historique

Jeu en visite libre avec le billet d'entrée au musée.

« Pégase et Mr Moustache visitent le musée »

Visite-atelier basée sur l'ensemble des collections du musée Antoine Vivenel.

Pour les enfants de 5 à 7 ans

■ ■ ■ Mardi 18 et mardi 25 février 2020 de 10h à 11h30

RV au musée Antoine Vivenel

Tarif : 6 € par enfant. Sur réservation : 03 44 20 26 04

« Figurines et vermicelles : trucs et astuces des figurinistes »

Visite des collections du musée suivie d'un atelier de travaux pratiques.

Pour les enfants de 8 à 12 ans

■ ■ ■ Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 février 2020 de 14h à 16h

■ ■ ■ Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février 2020 de 14h à 16h

RV au musée de la Figurine historique

Tarif : 6 € par enfant. Sur réservation : 03 44 20 26 04

(Des animations seront également programmées pendant les vacances de printemps.)

Programme complet des événements sur :

www.musee-vivenel.fr et www.musee-figurine.fr